

# Comunità Scout di Soviore



Route di Natale

Spartiti dei canti

# NATALE DEL SIGNORE A

## Alla Messa della notte

### Salmo Responsoriale

*Rit.*

Og - giè na - - to, og - giè na.to per noi il Sal.va - to - - re.

dal Salmo 95

1 Cantate al Signore un can.to nuo - vo  
2 Annunziate di giorno in giorno la sua sal - vez - za  
3 Gioiscano i cieli ed esulti la terra, frema il mare e quan.to rac - chiu - de  
4 Esultino davanti al Si - gno.re che vie - ne

1 cantate al Signore da tut - ta la ter - - ra  
2 in mezzo ai popoli narrate la su - a glo - - ria  
3 esultino i campi e quan.to con - ten - go - no  
4 giudicherà il mondo con giu - sti - zia

1 cantate al Signore e benedite il su - o no - me  
2 a tutte le nazioni dite i suoi pro - di - gi  
3 si rallegrino gli alberi del - la fo - re - sta  
4 e con verità tut - te le gen - ti

Canto al Vangelo Alleluia:

Calmo *mf*  
*pp*

Vi an-nun-zio u-na gran-de gio-ia: og - gi vi è na.to un Sal.va - to - re: Cri - sto Si - gno.re —

# JOIE SUR TERRE, JOIE

(Adaptation Ps. 99)

L 114

Texte :  
Jean-Paul LÉCOT

Musique :  
Paul DÉCHA



## 6 - Donaci o Signore

Do - na - ci\_o Si - gno - re\_un cuo - re nuo - vo

RE SI- FA#- solo FA#- RE 8  
LA

The musical notation is a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written, and handwritten notes indicate the corresponding solfège syllables: RE, SI-, FA#-, solo, FA#-, RE, and 8 (likely indicating an octave).

## GLORIA

The first system of musical notation for the Gloria, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass clef contains a simple accompaniment.

The second system of musical notation for the Gloria, continuing the grand staff. It includes a measure number '6' at the beginning of both the treble and bass staves. The melody continues in the treble clef, and the bass clef provides accompaniment.

The third system of musical notation for the Gloria, continuing the grand staff. It includes a measure number '12' at the beginning of both the treble and bass staves. The melody continues in the treble clef, and the bass clef provides accompaniment.



Glo-ria\_a Di - o nei cie - li e pa - ce sul - la ter - ra, al - le - lu - ia!

Noi ti lodiamo ti be - nedi - ciamo, ti adoriamo ti glo - ri - fi - chiamo.  
 Ti rendiamo grazie per la tua gloria im - mensa Signore Dio re del cielo, Dio pa - dre\_on - ni - po - tente.  
 Signore Dio, agnello di Dio, Fi - glio del Padre

Tu che togli i peccati del mondo abbi pie - tà di noi

Tu che togli i peccati del mondo, ac - cogli la nostra supplica, Tu che siedi alla destra del Padre ab - bi pie-tà di noi.  
 Perchè tu so - lo il santo, tu so - lo il Si - gnore.  
 Tu solo l'al - tissimo Gesù Cristo con lo Spirito Santo, nella gloria di Di-o Pa-dre. Amen

## Corpus Domini A

## Salmo Responsoriale

*Rit.* *mf*

Be-ne-det - - to il Si-gno - - re, glo - riadel su-o po-po-lo.

dal Salmo 147

1 Glorifica il Signore, Gerusa - lem-me, loda il tuo Dio,  
2 Egli ha messo pace nei tuoi con - fi - ni e ti sazia con fior di fru -  
3 Annunzia a Giacobbe la sua pa-ro-la, le sue leggi e i suoi decreti a Isra -

1 Si - on. Perchè ha rinforzato le sbar-re al-le tue por - - te,  
2 men - to. Manda sulla ter-ra la sua pa - ro - - la,  
3 - e - le. Così non ha fatto con nes-sun al-tro po-po-lo,

1 in mezzo a te ha bene - det-to i tuoi fi - - - gli.  
2 il suo messaggio cor - - re ve lo - - - ce.  
3 non ha manifestato ad al - trii suoi pre - cet - - - ti.

## Canto al Vangelo

## Alleluia

Io sono il pane vivo di sceso dal cie-lo, di ce il Si-gno-re; chi mangia di questopane vi-vrà in e-ter - no.

*p*

Allelu.

## 12 - Gloria nei cieli

Rdn 09

A musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in G major (one flat) and common time (C). The melody consists of two measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, and A4, with a dotted quarter note on B4. The second measure contains the notes G4, F4, E4, and D4, with a quarter note on D4. The lyrics 'Glo - ria nei cie - li\_e gio - ia sul - la ter - ra' are written below the notes. Below the lyrics, the notes are labeled with their solfège names: RE- for G, FA for A, SI♭ for B, and LA- for D.

Glo - ria nei cie - li\_e gio - ia sul - la ter - ra

RE- FA SI♭ LA- RE-

Rdn 11

# Santa Famiglia di Gesù Maria e Giuseppe A

## Salmo Responsoriale

*Rit.*

Vi - ta e be - ne - di - zio - ne sul - la ca - sa che te - me il Si - gno - re.

dal Salmo 127

1 Beato l'uomo che te - me il Si - gno - re e cammina nelle  
 2 La tua sposa come vi - ta fe - con - da nell'intimità della  
 3 Così sarà benedetto l'uomo che te - me il Si - gno - re. Ti benedica il Signo -

1 su - e vi - e. Vivrai del lavoro delle tue ma - ni,  
 2 tu - a ca - sa; i tuoi figli come virgulti d'u - li - vo  
 3 - re da Si - on! Possa tu vedere la prosperità di Gerusa - lem - me

1 sarai felice e go - drai d'o - gni be - ne -  
 2 intorno al - la tua men - sa.  
 3 per tutti i giorni del - la tua vi - ta.

## Canto al Vangelo

## Alleluia:

*Allegro* *mf*

La - pa - ce di Cristo re - gni ne i vo - stri cuo - ri; La pa - rola di Cristo di - mori tra voi con ab - bon - dan - za.

*rall.* Allelui



# ALLELUIA DE TAIZE..

Voix mixtes

*Assom.* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu, al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia,  
*Soliste* Christ est vi - vant (?) Il est res - sus - ci - té. Peu - ples chantez, al - lé - lu - ia.

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia,  
 Christ est vi - vant (?) Il est res - sus - ci - té. Peuples ac - cla - mez, al - lé - lu - ia.

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia,  
 Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia.

Re La Sol Ré Sol Ré La Ré

## CANTO PER CRISTO

Rdn 11

Chit.

1. Can - to per Cri - sto che mi li - be - re - rà quan - do ver - rà nel - la glo - ria,  
 Re Fa#- Sol Re Sol Re La

quan - do la vi - ta con lui ri - na - sce - rà, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!  
 Re Fa#- Sol Re Sol Re La Re

Chit.

RIT. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!  
 Re Fa#- Sol Re Sol Re La Re Fa#- Sol Re Sol Re La Re

2. Canto per Cristo: in lui rifiorirà  
 ogni speranza perduta;  
 ogni creatura con lui risorgerà,  
 alleluia, alleluia!

3. Canto per Cristo: un giorno tornerà!  
 Festa per tutti gli amici;  
 festa di un mondo che più non morirà,  
 alleluia, alleluia!

# Custodisci

Rdn 12

FA DO RE FA

Cus - to - di - sci la tua Chie - sa nel tuo\_a - mo - re,

5

e ri - cor - da - ti del mon - do che ti cer - ca!

Que je voie les splendeurs de ta gloire

Rdn 14

Texte des versets:  
**J.P. LÉCOT**

Musique:  
**A. LESBORDES**

REFRAIN (pour assemblée et chorale)

S A T B

Que je voie les splendeurs de ta

gloi - re, que je vive en en - fant - de lu - miè - re.

# VENITE FEDELI

Wade

1. Ve - ni - te, fe - de - li, l'an - ge - lo ci in - vi - ta, ve - ni - te, ve -

ni - te a Be - tlem - me. *RIT.* Na - sce per no - i Cri - sto Sal - va - to - re. Ve -

ni - te, a - do - ria - mo, ve - ni - te, a - do - ria - mo, ve - ni - te, a - do - ria - mo il Si - gno - re Ge - sù

## 6 - Adeste fideles

J. F. Wade (1710-1786)

Ad - es - te fi - de - les, lae - ti tri - um - phan - tes, ve - ni - te, ve - ni - te in Bet - le - hem!

Na - tum vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do -

re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num!

# -sanctus

Bien Affiné

Sanc-tus sanc-tus sanc-tus Do-mi-nus!

R. aussurât

1/ Ple-ni sunt, cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a!

2/ Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

## Sanctus (Lecot)

$\text{♩} = 96$

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus.

5

1. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

2. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

3. Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis.

Santo, Santo, Santo il Signore!

- 1) Dio dell'universo i cieli e la terra sono pieni della tua gloria
- 2) Benedetto colui che viene nel nome del Signore, Osanna nell'alto dei cieli



# Christ est venu ...

Rdn 17

DO RÉ m

T<sub>1</sub> B<sub>4</sub>

Christ est ve - nu, Christ est né. Christ a souffert,

T<sub>2</sub> B<sub>3</sub> *pp*

SOL<sup>7</sup> DO DO FA

Christ est mort. Christ est res - sus - ci - té,

*MF*

RÉ m SOL DO M m FA

Christ est vi - vant. Christ re - vien dra, Christ est

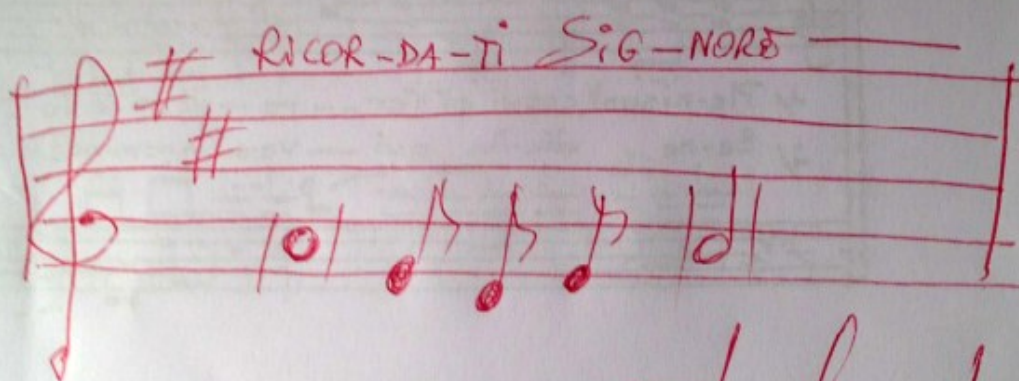
*FF*

DO FA DO SOL<sup>4/7</sup> SOL<sup>7</sup> DO

là, Christ re - vien - dra, Christ est là.



# Ricordati Signore



*Handwritten signature:*  
Handwritten signature, possibly "Handwritten", followed by "Handwritten", and "Handwritten".

124

## SEI TU, SIGNORE, IL PANE

1. Sei tu, Si - gno - re, il pa - ne, tu ci - bo sei per noi.

FA LA- DO RE- SO- DO FA DO FA LA- DO SOL DO  
 Ri - sor - to a vi - ta nuo - va, sei vi - vo in mez - zo a noi.

2.

Nell'ultima sua cena  
 Gesù si dona ai suoi:  
 «Prendete pane e vino,  
 la vita mia per voi».

«Mangiate questo pane:  
 chi crede in me, vivrà.  
 Chi beve il vino nuovo,  
 con me risorgerà».

È Cristo il pane vero,  
 diviso qui fra noi:  
 formiamo un solo corpo  
 e Dio sarà con noi.

Se porti la sua croce,  
 in lui tu regnerai.  
 Se muori unito a Cristo,  
 con lui rinascerai.

Verranno i cieli nuovi,  
 la terra fiorirà.  
 Vivremo da fratelli:  
 la Chiesa è carità.

FA Si<sub>b</sub> LA- Si<sub>b</sub> FA DO RE- LA- FA LA- Si<sub>b</sub> SOL- DO FA

# A Betlemme di Giudea

Rdn20

Handwritten musical score for 'A Betlemme di Giudea'. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff in C major, 4/4 time. The second system starts at measure 5 and continues the melody. The third system starts at measure 9 and includes first and second endings, marked '1. V.' and '2. V.' respectively. The score is written in a clear, legible hand.

## A BETLEMME DI GIUDEA

Rdn 20

(♩ = 100-108)

(S) A Be - tlem - me di Giu - de - a u - na gran lu - ce si le - vò: nel - la not - te.

sui pa - sto - ri, sce - se l'an - nun - cio e si can - tò. *RIT.* Glo -

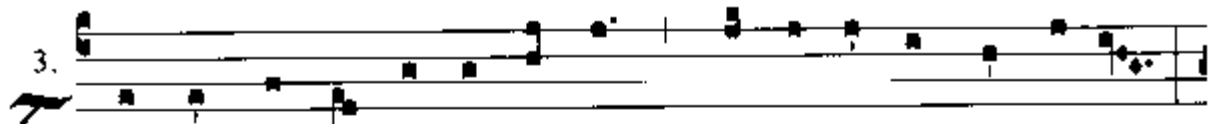
ri - a in ex - cel - sis 1. De - o! 2. De - - - o!

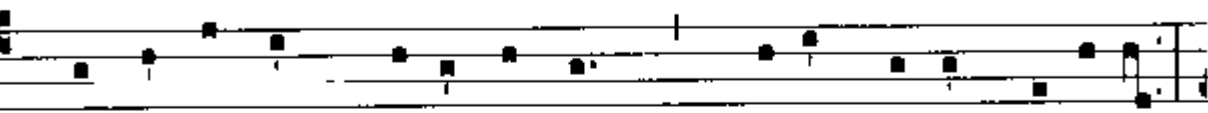
Printed musical score for 'A Betlemme di Giudea'. It features a piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked as 100-108 beats per minute. The lyrics are written below the vocal line. The score includes a first ending and a second ending, both leading to a final chord. The piano part provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines.

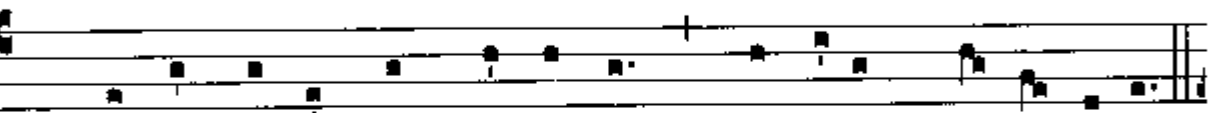
2. Cristo nasce sulla paglia,  
figlio del Padre, Dio-con-noi.  
Verbo eterno, Re di pace,  
pone la tenda in mezzo ai suoi.

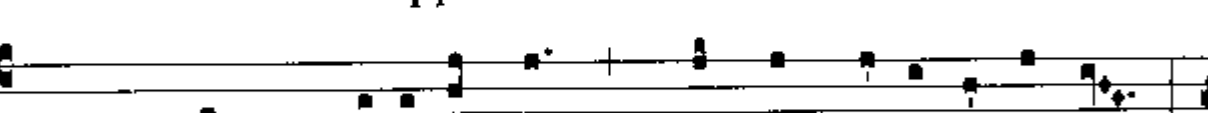
3. Tornerà nella sua gloria,  
quando quel Giorno arriverà;  
se lo accogli nel tuo cuore,  
tutto il suo Regno ti darà.

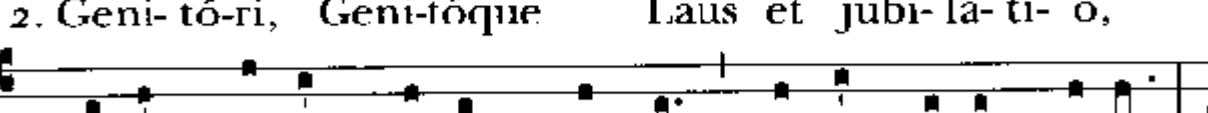
## TANTUM ERGO I

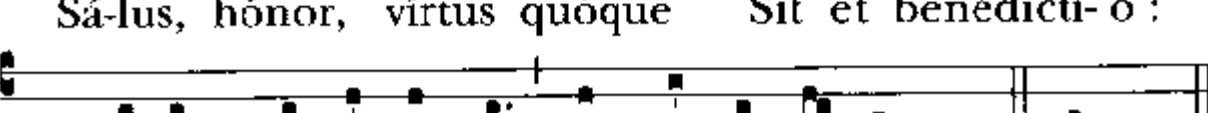
3.   
 Antum ergo Sacraméntum Ve-ne-rémur cérnu-i :

  
 Et antíquum documéntum Nóvo cédat rí-tu-i :

  
 Praéstet fí-des suppleméntum Sénsu-um de-féctu-i.

  
 2. Geni-tó-ri, Geni-tó-que Laus et jubi-lá-ti-o,

  
 Sá-lus, hónor, vírtus quóque Sit et benedícti-o :

  
 Procedénti ab utróque Cómpar sit laudá-ti-o. A-men.



# AGNELLO DI DIO (FRISINA)

RE- DO RE- FA

A- gnel- lo di Di- o, tu che to- gli i pec- ca- ti del mon-

LA FA DO Sib FA RE- DO FA DO RE-

do, mi- se- re- re no- bis. Mi- se- re- re no- bis.

RE- DO RE- FA

A- gnel- lo di Di- o, tu che to- gli i pec- ca- ti del mon-

LA FA DO Sib FA RE- DO FA DO RE-

do, mi- se- re- re no- bis. Mi- se- re- re no- bis.

RE- FA DO Sib DO RE-

A- gnel- lo di Di- o, tu che to- gli i pec- ca- ti del mon- do,

FA DO Sib FA RE- DO FA DO RE-

do- na no- bis pa- cem. Do- na no- bis pa- cem.

Piano: <https://www.youtube.com/watch?v=OMkncMJPHDo>

Coro: <https://www.youtube.com/watch?v=sGpbmjGvdok>

Testo:

Agnello di Dio,  
tu che togli i peccati del mondo,  
miserere nobis.

**Miserere nobis.**

Agnello di Dio,  
tu che togli i peccati del mondo,  
miserere nobis.

**Miserere nobis.**

Agnello di Dio,  
tu che togli i peccati del mondo,  
dona nobis pacem.

**Dona nobis pacem.**

**Maestoso** ♩ = 70

# Laudate Omnes Gentes

The image shows a musical score for the hymn 'Laudate Omnes Gentes'. It is written for Soprano and Bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The lyrics are: 'Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num, lau da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau - num. Lau'. The score includes a first ending bracket over the final measure of the second system.

*pp* Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num, lau

*pp*

5

1.

da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau - num. Lau

Sopranos <https://www.youtube.com/watch?v=MNb2csGzFt4>

Tenors: <https://www.youtube.com/watch?v=p79gcYje1uw>

<https://www.corodivinae gratiae.com/il-repertorio/ludate-omnes-gentes-j-b%C3%A8rthier/>

Canti per adorazione eucaristica

Taizè <https://www.youtube.com/watch?v=MPW8Zdd9YUo>

01 Laudate Omnes Gentes

02 Tui Amoris Ignem 3:30

03 L' Ajuda Em Vindra del Sneyor

04 Bless the Lord

05 Magnificat [Canon]

06 Ubi Caritas

07 Jesus le Christ

08 Surrexit Dominus Vere

09 Tu Sei Sorgente Viva

10 Misericordias Domini

11 The Kingdom of God

12 Nade Te Turbe

13 Gloria...et in Terra Pax

14 Bleibet Hier

15 Jesus, Remember Me

16 In Resurrectione Tua

17 Christe Salvator

18 Benedictus

19 Nunc Dimittis

20 Laudate Omnes Gentes